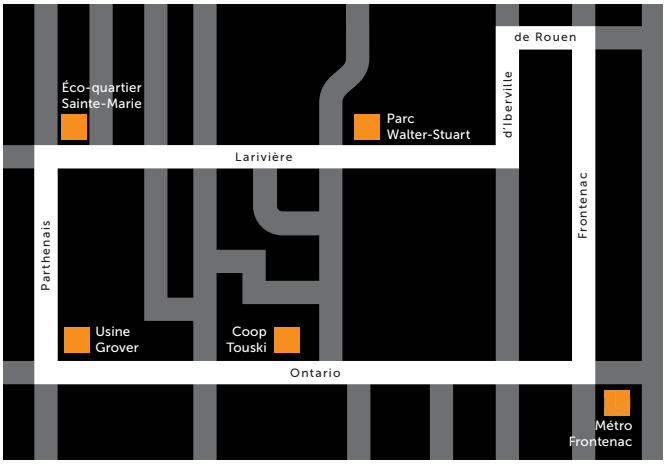
L'ÉCHO D'UN FLEUVE

Événement art urbain dans le quartier Centre-Sud • 4e édition • 9, 10 et 11 juin 2011

Communiqué
Pour diffusion immédiate

Montréal, le 1 juin 2011 – Avec la quatrième édition de l'Écho d'un fleuve, les artistes du Péristyle Nomade proposent une nouvelle création interdisciplinaire intitulée ***IN/EX: parcours hors les murs***. Dans les rues et ruelles du quartier Centre-Sud, les spectateurs-marcheurs déambuleront librement entre six cellules artistiques. Ces zones urbaines seront occupées par des performeurs qui font des lieux publics un espace de rencontres en exploitant autrement la vie quotidienne de ce vieux quartier montréalais.



Comme à chaque année, le Péristyle Nomade invite une centaine d'artistes, s'allie avec la communauté afin de la rendre complice de ses activités et termine son événement par une journée festive : ***le Rassemblement de ruelle.***

Direction artistique, Catherine Lalonde Massecar • Micro-commissaires: Nicolas Rivard, Élise Hardy, Nicolas Rochette, Danny Gaudreault et Yaprak Hamarat

SOMMAIRE DE LA PROGRAMMATION

JEUDI 9 JUIN 2011

17h à 18h
INAUGURATION DE L'ÉVÉNEMENT
Activités: tapas et ouverture officielle du parcours
Lieu : jardin du Café Touski (2361, rue Ontario-Est)
Durée: 60 minutes

18h à 21h
IN/EX: PARCOURS HORS LES MURS*
Activités: art performance, danse in situ, installations visuelles et sonores, signalétique urbaine et œuvre interactive.
Lieux: parvis du métro Frontenac, Café Touski (2361 rue Ontario est), cour extérieure de l'Usine Grover, Éco-quartier Sainte-Marie (2151 rue Parthenais, coin Parthenais) et parc Walter-Stuart.
Déambulation libre
Durée: entre 2 et 3 heures

*Voir description détaillée du parcours en annexe

SOURCE : Péristyle Nomade / www.peristylenomade.org / 514.439.3400
RELATIONS DE PRESSE : Karine Cousineau Communications / 514.382.4844

VENDREDI 10 JUIN 2011

18h à 21h

IN/EX: PARCOURS HORS LES MURS

Activités: art performance, danse in situ, installations visuelles et sonores, signalétique urbaine et œuvre interactive.
Lieux: parvis du métro Frontenac, Café Touski (2361 rue Ontario est), cour extérieure de l'Usine Grover, Éco-quartier Sainte-Marie (2151 rue Parthenais, coin Parthenais) et parc Walter-Stuart.
Déambulation libre
Durée: environs 2 heures

SAMEDI 11 JUIN 2011

14h à 17h

IN/EX: PARCOURS HORS LES MURS

Activités: art performance, danse in situ, installations visuelles et sonores, signalétique urbaine et œuvre interactive.
Lieux: parvis du métro Frontenac, Café Touski (2361 rue Ontario est), cour extérieure de l'Usine Grover, Éco-quartier Sainte-Marie (2151 rue Parthenais, coin Parthenais) et parc Walter-Stuart.
Déambulation libre
Durée: entre 2 et 3 heures

14h à 17h

RASSEMBLEMENT DE RUELLE

Activités: sculpture collective, maquillage pour enfants, présence et sensibilisation de l'Éco-quartier Sainte-Marie et de l'Association des familles du Centre-Sud.
Lieux: Place Dufresne
Durée: 3 heures

17h à 21h

RASSEMBLEMENT DE RUELLE – B.B.Q FESTIF

Activités: Bad Uncle, les Canailles, Petunia et Minimalist Jugband
Lieux: Place Dufresne et Café Touski (2361 rue Ontario est)
Durée: 4 heures

Crédit photo: B.B.Q festif édition 2010 • Fanfare Pourpour

PÉRISTYLE NOMADE

SOURCE : Péristyle Nomade / www.peristylenomade.org / 514.439.3400
RELATIONS DE PRESSE : Karine Cousineau Communications / 514.382.4844

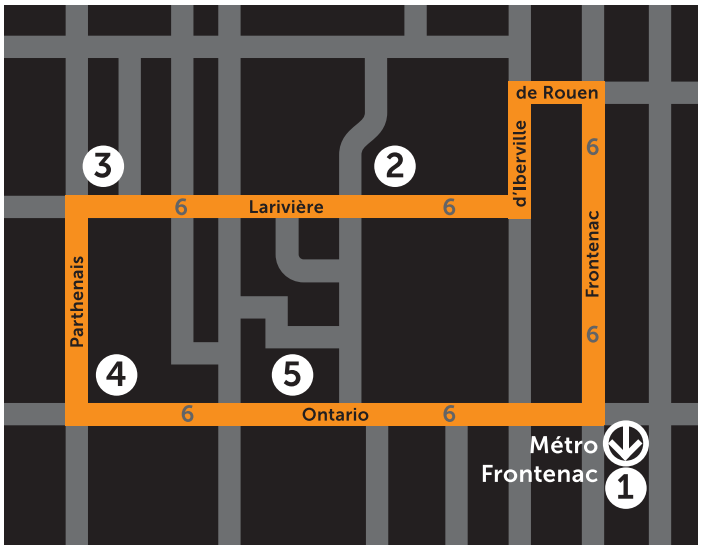
-30-

Ville-Marie Montréal
Canadian Heritage Patrimoine canadien
Culture, Communications et Condition féminine Québec
Montréal

L'ÉCHO D'UN FLEUVE

Événement art urbain dans le quartier Centre-Sud • 4e édition • 9, 10 et 11 juin 2011

IN/EX: PARCOURS HORS LES MURS



1) Grande Première

Corps, jeux, narrations et installation

La nouvelle est toute fraîche; Montréal reçoit un artiste de renommée qui souhaite infiltrer le territoire urbain sans que son identité soit révélée. *Grande Première* est son moment de gloire et de passage entre la vie ordinaire et le star system. Mais ce passage ne peut se faire gratuitement. Il y a des blessés broyés par les rouages de la productivité lorsque la machine de la ville et celle de l'art se percutent. Personne n'est toutefois à plaindre, car ils sont tous consentants.

Sur la place du Métro Frontenac, le tapis rouge est déroulé, les médias accourent et la ville applaudit. Proposition humaniste et satirique, *Grande Première* laisse des stigmates sur l'homme qui emprunte le tapis rouge.

Lieu sur le parcours : Parvis du Métro Frontenac

Commissaire : Nicolas Rochette

Direction vivante : Céline Jantet

Scénographie : Fanny Denault

Corps et voix : Raynald Barbarie, Marc-André Goulet, Stéphanie Pelletier et Yannic Rozon

2) Le Banquet d'Objets

Art performance

Le Banquet d'Objet se veut une expérience performative qui tente de briser la distance entre œuvre et processus, performeur et regardeur. La thématique de IN/EX a été envisagée avec la volonté d'asseoir à la même table performeurs et spectateurs. À la manière d'un potluck, chaque performeuse amènera quelques objets qu'elle disposera sur la table afin de créer l'abondance de ce banquet.

Les participants du parcours hors les murs seront également invités à s'asseoir à la table tout en y ajoutant des objets. Chaque performeuse devra se connecter avec le degré zéro de présence afin d'être disponible et à l'écoute de ce qui se présentera. Elles seront invitées à engager différentes actions en relation ou en contamination avec les objets qui seront à leur disposition ainsi qu'avec les autres performeuses et les « spectateurs ».

Lieu sur le parcours : Dans le stationnement parallèle au parc Walter-Stuart

Commissaire : Danny Gaudreault

Performeuses : Catherine Cedilot, Catherine D'Avril, Whitney Lafleur, Chloé Poirier Sauvé, Victoria Stanton et Marie-Ange Thériault

---

3) Fractale

Danse in situ

La création chorégraphique *in situ* réinvestit la matière vivante du quartier Centre-Sud en explorant cette fois l'espace de vie de l'Éco-quartier Sainte-Marie. Les danseuses-performeuses du projet *Fractale* jouent sur les frontières fluctuantes et les échanges d'informations entre intérieur et extérieur. Les espaces de l'organisme, en tant qu'être vivant ou comme regroupement de personnes, sont explorés par le biais des sens et investit différemment selon l'identité des performeuses qui les habitent.

Les danseuses se livrent alors à un exercice d'exploration spatiale et sensorielle donnant lieu à des chorégraphies adaptées à chaque zone et invitent le public à occuper ces espaces immersifs. La composition de *Fractale* nous invite à réfléchir à la notion de répétition du « même » à des échelles différentes, du point de vue physique, géographique, social, intime ou public.

Lieu sur le parcours : Éco-quartier Sainte-Marie (2151 rue Parthenais)

Commissaire et chorégraphe : Elise Hardy

Assistante chorégraphe : Monica Coquoz

Interprètes : Clarisse Delatour, Chantal Hausler, Catherine Larocque, Léna Massiani, Anouk Thériault et Mary Williamson

Scénographe : Jenifer-Aniki Arnold

Concepteur sonore : Jean-Philippe Villemure

Avec la participation de l'équipe de l'Éco-quartier Sainte-Marie

---

4) Antéfacts

Installations littéraires, arts visuels, arts performatifs et mime

La table, la chaise, la lampe; le cellulaire, le micro-ondes, le frigo; les fenêtres, les portes, les murs... Ce n'est plus ni les mots, ni les images, mais les objets qui parlent. Ce n'est plus la mer, la forêt, la montagne qui t'entoure, mais les artéfacts. Les témoignages s'écrivent au sol, le sable dessine ces cloisons qui t'isolent, les mots résonnent entre ces murs de brique et les gestes révèlent notre quotidien sous les bruits d'artéfacts. *Antéfacts* propose un univers créatif qui reflète l'intimité du quartier dans l'espace urbain en réunissant le patrimoine matériel et socio-culturel de Sainte-Marie.

L'intervention artistique réunit des installations littéraires, sonores et des performances entourées d'une scénographie poétique alliant l'immatérialité du quartier à un lieu historique du Centre-Sud : l'usine Grover.

Sous la composition sonore de Élise Lacasse, Sophie Ingels Fortier, designer, amène les visiteurs à saisir l'équilibre entre la matière et l'individu à travers son installation interactive. Les performeuses Caroline Robineau, Emanuelle Parent-Côté, Jena Dwan et Olivia Faye Lathuillière transforment les lieux avec corps et ame suite à leurs interprétations intimes de l'*Antéfacts*.

Lieu sur le parcours : Usine Grover / devant le parvis du théâtre Carrousel (2017 rue Parthenais)

Commissaire : Yaprak Hamarat

Performeuses : Jena Dwan, Olivia Faye Lathuillière, Emanuelle Parent-Côté et Caroline Robineau

Installation interactive : Sophie Ingels Fortier

Conception Sonore : Elise Lacasse

5) Cabaret Exponentiel

Interdisciplinaires (performance, théâtre, installation, son et art médiatique)

Dans le *Cabaret exponentiel*, les artistes interagissent entre leurs différents numéros et le public pour donner place à un spectacle en constant changement, augmentant d'intensité au fil de l'événement. Lorsque la performance infiltre le spectaculaire, il n'est même plus question de spectacle. Mais pourtant, d'étranges actions se déroulent autour de nous, à l'intérieur comme à l'extérieur. Elles mettent en relief notre perception de l'espace et une intuition naît sur la vie possible des acteurs que nous sommes.

Le *Cabaret exponentiel* c'est le spectacle de notre propre vie, c'est le reflet de la rencontre entre des intimités distinctes. Là où tout semble normal, intervient la célébration éternelle de la création, le mélange des genres, la fuite des idées!

Lieu sur le parcours : Café Touski (2361, rue Ontario-Est)

Nom du commissaire : Nicolas Rivard

Noms des participants : Adam et Ève et la pomme : Maxilie Martel-Racicot et Alvaro Montana / En Cohorte : Elise Bergeron, Joannie Douville, Jessica Viau / Hydrocarbure : performeur : François Pedneault, musiciens : Étienne Legast et David Martin / Immaculer : Karine Bouchard, Charles-Antoine Blais Métivier et Cusicoyllor Espinoza / Mener Large : Metteur en scène : Xavier Malo, Interprètes : Sandy Bessette, Florence Blain, Harmonie Fortin-Léveillé, Bryan Morneau, Frédéric Nadeau / Musée sentimental : Francis O'Shaughnessy / Péché originel : de l'émotion à une histoire de la classification : Karine Turcot

Noms des figurants dans les télévisions : Jérôme Décarie, Nicolas Gagnon et Sandra Girard

Scénographe : Christian Guay-Poliquin

Vidéaste : Yan Chevalier

---

6) La Cellule liante et la Grue de cadrage à traction poétique

Signalétique urbaine et œuvre interactive

Cette cellule propose d'installer des balises tout le long du parcours afin de guider les spectateurs. Elle s'approprie l'ingénierie de chantier de construction pour la rendre poétique. Cette signalétique urbaine déroge aussi de sa fonction première pour offrir des zones de repos contemplative sur le parcours.

On retrouve également sur le parcours la Grue de cadrage à traction poétique (GCTP). Mode d'emploi: laissez-la vous guider jusqu'à ce que le cadre se remplisse d'une prise de vue, d'une scène ou d'un détail. Lorsque le cadre est plein, arrêtez l'engin. Votre plan sera photographié. La ville et la grue. Le cadre et l'image. L'image et les mots. La GCTP est une structure qui sert à trouver les points de fuite du paysage de notre quotidien et à recueillir la voix de ces choses qui n'en n'ont pas. Il s'agit de faire parler ces cadrages et de capter les mots qui les soutiennent. En fait, la GCTP est une mécanique alimentée par ce qui vous parle dans le quartier. Venez voir, venez dire.

Les photographies de ces cadres urbains et les propos enregistrés de chacun des participants serviront à l'élaboration d'une publication imbibée de la poétique du Centre-Sud et de ses habitants. De plus, certaines des phrases seront reproduites sur des plaquettes métalliques installées à des endroits précis sur la rue Ontario. Poésie durable, ces mots pointeront vers les décors qui les auront fait surgir et représenteront, pour les années à venir, une sorte de mémoire poétique du quartier.

Lieu sur le parcours : La cellule liante sert de vecteur entre les 5 principaux sites du parcours. La Grue de cadrage à traction poétique se promènera sur la rue Ontario, entre le métro Frontenac et la rue Parthenais.

Coordination artistique : Catherine Lalonde

Design urbain : Patrice St-Amour

Scénographe : Karine Galarneau

Rédaction et confection : Christian Guay-Poliquin

Costumes / installations : Miriam Larose Truchon

Artistes opérateurs de la GCTP : Catherine Cormier-Larose, Jonathan Lafleur, Yan St-Onge, Marie-Paule Grimaldi

Médiateur culturel : Nicolas Rivard

Support à la création : Samuel Fontaine

Avec la participation spéciale de l'artiste Nicolas Bernier.

Ce projet bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2008-2011.